

JOURNÉE D'ÉTUDES
ORGANISÉE PAR MARINE CORDIER, CHLOÉ LANGEARD, SOPHIE PROUST
DANS LE CADRE DU PROGRAMME DE RECHERCHE CADR'ART

PROGRAMME DE LA JOURNÉE

INTERVENANT.E.S

CADRES ARTISTIQUES, TECHNIQUES, ADMINISTRATIFS AU THÉÂTRE



QUELS TYPES DE COLLABORATIONS ?

VENDREDI 7 DÉCEMBRE 2018
DE 9H30 À 17H30

LE TARMAC
LA SCÈNE INTERNATIONALE FRANCOPHONE
159 AVENUE GAMBETTA 75020 PARIS
MÉTRO : SAINT-FARGEAU (LIGNE 3BIS)

CETTE JOURNÉE D'ÉTUDES PROPOSE DE QUESTIONNER LES RÔLES ET LES MODES DE COOPÉRATION ENTRE LES CADRES ARTISTIQUES, ADMINISTRATIFS ET TECHNIQUES.

DANS UN CONTEXTE MARQUÉ NOTAMMENT PAR LA MONTÉE DES LOGIQUES GESTIONNAIRES DANS LE SECTEUR DU SPECTACLE VIVANT, IL S'AGIRA DE SAISIR COMMENT S'OPÈRE LA DIVISION DU TRAVAIL ENTRE CES DIFFÉRENTS MÉTIERS, AMENÉS À COOPÉRER LORS DE LA PRODUCTION ET DE LA DIFFUSION DES SPECTACLES, MAIS AUSSI DANS LE CADRE DE LA GESTION D'UN ÉQUIPEMENT CULTUREL. CES QUESTIONS SERONT ABORDÉES EN CROISANT LE REGARD DE CHERCHEUSES DE DIFFÉRENTES DISCIPLINES (HISTOIRE, SOCIOLOGIE, ARTS DE LA SCÈNE) AVEC CELUI DE PROFESSIONNEL.L.E.S DU SPECTACLE VIVANT.

CADR'ART EST UN PROGRAMME DE RECHERCHE PORTANT SUR LES CADRES ARTISTIQUES, ADMINISTRATIFS ET TECHNIQUES DU SECTEUR DU SPECTACLE VIVANT, SOUTENU PAR LA MAISON DES SCIENCES DE L'HOMME PARIS NORD ET LABELLISÉ PAR LA MSH ANGE GUÉPIN.

IL EST DIRIGÉ PAR MARINE CORDIER (UNIVERSITÉ PARIS-NANTERRE, IDHES), MAÎTRESSE DE CONFÉRENCES EN STAPS, CHLOÉ LANGEARD (UNIVERSITÉ D'ANGERS, GRANEM), MAÎTRESSE DE CONFÉRENCES EN SOCIOLOGIE, ET SOPHIE PROUST (UNIVERSITÉ DE LILLE, CEAC), MAÎTRESSE DE CONFÉRENCES EN ÉTUDES THÉÂTRALES.

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES :
CORDIERMARINE@YAHOO.FR

9h30 Accueil au bar du théâtre

9h45-10h Introduction

MARINE CORDIER, CHLOÉ LANGEARD, SOPHIE PROUST

10h-10h30 PASCALE GOETSCHER, professeure, Université Paris 1
Panthéon-Sorbonne, CHS

« Les directeurs de Centres dramatiques nationaux : une catégorie d'exception ? Regard d'historienne »

10h30-11h BÉRÉNICE HAMIDI-KIM, MCF HDR, Université de Lyon 2,
IUF

« Travail alimentaire vs travail vocationnel, employeur vs employés :
quelles lignes de partage entre travail(leurs) artistique(s) et
travail(leurs) administratif(s) dans les compagnies de spectacle
vivant ? »

11h-11h15 Discussion avec la salle

11h15-11h30 Pause

11h30-12h15 Retour d'expérience metteur en scène/administrateur,
modéré par MARINE CORDIER : « Travailler en binôme »

Avec RENÉ LOYON et BERNARD DJAOUI, Compagnie RL

12h15-12h30 Discussion avec la salle

12H30-14h Pause déjeuner

14h-14h30 ÉLISE CHIEZE-WATTINNE, doctorante, Université
Sorbonne Nouvelle - Paris 3, CERLIS

« Les directeurs de théâtre de ville de la métropole du Grand Paris :
enjeux et contraintes de la programmation du spectacle vivant »

14h30 Pause

14h45-17h30 Table ronde « Cadres du spectacle, l'art de coopérer »
Modérée par CHLOÉ LANGEARD et SOPHIE PROUST

Avec

CÉCILE BACKÈS, metteuse en scène, directrice du CDN La Comédie
de Béthune

LAÏS FOULC, directrice technique adjointe de la MC93

SOPHIE-DANIELE GODO, administratrice (en remplacement) du
TARMAC

JEAN-JACQUES MONIER, directeur technique du TNS

17h-17h30 Discussion avec la salle

CÉCILE BACKÈS, comédienne et metteuse en scène, est une ancienne élève d'Antoine Vitez. Elle travaille aux côtés de Charles Tordjman et de Michel Didym pour la création de la Mousson d'Été (1993-1997). En 2012, elle crée *J'ai 20 ans, qu'est-ce qui m'attend...?* d'Aurélie Filippetti, Maylis de Kerangal, Arnaud Cathrine, Joy Sorman et François Bégaudeau. Elle présente la même année un montage d'extraits de *Life*, autobiographie de Keith Richards. En 2011 paraît son *Anthologie du théâtre français du XX^e siècle* (éd. Gallimard). En 2014, elle est nommée directrice de La Comédie de Béthune – CDN Hauts de France. En 2015, elle met en scène *Requiem*, de Hanokh Levin, en 2016 *Mon fric*, de David Lescot. En 2017, elle adapte *L'Autre Fille* et crée en 2018 *Mémoire de Fille*, deux textes d'Annie Ernaux.

ÉLISE CHIEZE-WATTINNE est doctorante en sociologie des arts et de la communication au sein du CERLIS, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3. Sa thèse, réalisée sous la direction de Bruno Péquignot et d'Olivier Thévenin, s'intéresse à la façon dont les directeur.trice.s de scènes publiques sans label de l'État réalisent leur activité de direction d'équipement et de programmation artistique. Son travail de terrain part de deux interrogations : comment définit-on la culture comme service public à l'échelon d'une commune métropolitaine, dans un contexte de crise économique et de réforme territoriale ? Quelle hétérogénéité de pratiques engendre ce type de gouvernance ?

MARINE CORDIER est sociologue, maîtresse de conférences en STAPS à l'Université Paris Nanterre, membre de l'IDHES. Ses travaux s'inscrivent dans une sociologie du travail et des professions artistiques et prennent notamment pour objet les processus de professionnalisation dans le cirque, les parcours des artistes de cirque et des danseurs, ainsi que les transformations des métiers de cadres du secteur du spectacle vivant. Elle a notamment publié en 2012, avec Émilie Salaméro, l'ouvrage *Être artiste de cirque*, aux éditions Lieux-Dits. Elle co-dirige le programme CADR'ART.

BERNARD DJAOUI, après une licence de philosophie à Nice en 1975, intègre l'ENSATT (école de la Rue Blanche à Paris) en section régie-administration, puis il suit la formation de l'Institut d'Études Théâtrales de la Sorbonne de 1977 à 1979. Simultanément, en 1976, il crée la compagnie Théâtre Fantôme et met en scène *L'Histoire du Soldat* de Ramuz et Stravinsky au Théâtre du Chapeau Rouge (Festival-off d'Avignon). Vingt autres mises en scène suivront jusqu'en 2000. En 1981, il fonde avec Anne de Amezaga, Jérôme Franc et Jean Macqueron L'Étoile du Nord qu'il codirige jusqu'en 2007. Depuis 2009, il est l'administrateur de la Compagnie RL, compagnie dramatique dirigée par René Loyon.

LAÏS FOULC se forme en régie-création à l'École du TNS de 2002 à 2005 après une licence en Arts du spectacle à l'Université Paris Nanterre. Elle épouse les fonctions d'assistante à la mise en scène, éclairagiste, scénographe pour la Compagnie T.O.C., collectif qu'elle co-fonde en 1998, fonctions qu'elle assumera également auprès d'autres artistes tout en étant régisseuse générale pour le festival d'Avignon depuis 2005. Elle travaille pendant vingt ans avec David Lescot et collabore avec un grand nombre d'artistes (Séverine Chavrier, Julie Berès, Antoine Lemaire, Eva Vallejo, Hassane Kouyaté, Blandine Savetier...). Robyn Orlin et Phia Ménard constituent des rencontres majeures dans son parcours. En août 2018, elle devient directrice technique adjointe à la MC93.

SOPHIE-DANIELE GODO a exercé depuis plus de 30 ans dans le secteur du spectacle vivant les fonctions d'attachée de presse, de responsable des relations publiques, chargée de diffusion, administratrice de production et administratrice de structures. Son goût du mouvement et ses convictions l'ont conduite à circuler

entre compagnies dramatiques et lieux de création. Leurs enjeux convergents se tendent parfois cependant. C'est cette convergence sans opposition qu'elle a toujours souhaité traverser et qu'elle revendique. Pas de compagnie vivante sans espace d'accueil (des artistes et du public), pas de lieu vivant sans artistes.

PASCALE GOETSCHEL est professeure à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et directrice du CHS (UMR 8058 - Centre d'histoire sociale du XX^e siècle). Après une thèse de doctorat sur la décentralisation théâtrale en France de la Libération aux années 1970, ses travaux portent notamment sur l'histoire sociale, politique et culturelle des spectacles (XIX^e- XX^e siècles) en France et en Europe, et plus largement sur l'histoire des fêtes, des loisirs et du temps libre. Elle a publié, entre autres, *Renouveau et décentralisation du théâtre* aux PUF en 2004.

BÉRÉNICE HAMIDI-KIM est maîtresse de conférences HDR en études théâtrales à l'Université Lyon 2 et membre de l'Institut Universitaire de France. Ses recherches portent sur les enjeux politiques du théâtre et des arts vivants, considérés dans une approche socio-esthétique. Parmi ses publications : *Les Cités du théâtre politique en France depuis 1989*, préface de Luc Boltanski, L'Entretemps, 2013, et avec Séverine Ruset, sous leur direction, *Troupes, compagnies, collectifs*, L'Entretemps, 2018.

CHLOÉ LANGEARD, maîtresse de conférences en sociologie à l'Université d'Angers, membre du GRANEM, a publié en 2013 *Les intermittents en scènes. Travail, action collective et engagement individuel* aux Presses Universitaires de Rennes. Depuis, elle a écrit de nombreux articles sur l'évaluation dans le secteur culturel, la territorialisation des politiques culturelles, l'expérience des publics, ou encore les carrières artistiques. Dernièrement, elle s'intéresse aux transformations du travail artistique dans le cadre de dispositifs interministériels. Elle co-dirige le programme CADR'ART.

RENÉ LOYON, acteur dès 1969, co-anime avec Jacques Kraemer et Charles Tordjman le Théâtre Populaire de Lorraine. En 1976, il crée le Théâtre Je/Il/ls avec Yannis Kokkos. De 1991 à 1996, il dirige le Centre Dramatique National de Franche-Comté. En 1997, il crée la Compagnie RL. Il a réalisé une soixantaine de mises en scène dont récemment *Le Bus* de Lukas Bärfuss, *La Double Inconstance* de Marivaux, *La Demande d'emploi* de Michel Vinaver. En avril 2017, il adapte et interprète *Berlin 33 - Histoire d'un Allemand* d'après Sebastian Haffner, spectacle conçu par Laurence Campet, Olivia Kryger et René Loyon à la Maison des Métallos à Paris. Depuis 1999, il participe régulièrement en Corse aux Rencontres de l'ARIA.

JEAN-JACQUES MONIER, après avoir occupé pendant sept ans les fonctions de régisseur général, est directeur technique depuis 1990, passant du Théâtre des Jeunes Années, ex CDNEJ, au TNP à Villeurbanne, puis en 2005 de la Cie Roger Planchon au Théâtre National de Strasbourg. Parallèlement, il a participé à la création de Réditec, association des directeurs techniques, dont il fut le secrétaire général durant sept ans. Il est également formateur, spécialisé dans la prévention des risques dans le spectacle vivant. Il intervient à ce titre, entre autres, au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris.

SOPHIE PROUST est maîtresse de conférences en études théâtrales, chercheuse au CEAC à l'Université de Lille. Elle a été assistante à la mise en scène. Ses domaines de recherche portent sur les processus de création au théâtre. Autrice de *La direction d'acteurs dans la mise en scène théâtrale contemporaine* (L'Entretemps, 2006), elle a dirigé, entre autres, l'ouvrage *Mise en scène et droits d'auteur. Liberté de création et respect de l'œuvre dramatique* (L'Entretemps, 2012). Elle fait partie de l'équipe de rédaction de la revue Théâtre(s) et a écrit le MOOC sur la direction d'acteurs pour la formation en ligne à la mise en scène de l'École Charles-Dullin, inaugurée en 2018. Elle co-dirige le programme CADR'ART.

CADR'ART



Après spectacle de *The Plot is the revolution*, conçu et mis en scène par Enrico Casagrande et Daniela Nicolò (compagnie Motus) avec Judith Malina et Silvia Calderoni, le 9 juin 2012 au Théâtre des Abbesses (Théâtre de la Ville) dans le cadre du festival Chantiers d'Europe.

Conception et réalisation : Flavie Jeannin - service communication MSH Paris Nord - Photos de Sophie Proust

**ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION
DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES :
CORDIERMARINE@YAHOO.FR**



JOURNÉE D'ÉTUDES

ORGANISÉE PAR MARINE CORDIER, CHLOÉ LANGEARD, SOPHIE PROUST
DANS LE CADRE DU PROGRAMME DE RECHERCHE CADR'ART

CADRES ARTISTIQUES, TECHNIQUES, ADMINISTRATIFS AU THÉÂTRE

QUELS TYPES DE COLLABORATIONS ?

VENDREDI 7 DÉCEMBRE 2018
DE 9H30 À 17H30

LE TARMAC
LA SCÈNE INTERNATIONALE FRANCOPHONE
159 AVENUE GAMBETTA 75020 PARIS
MÉTRO : SAINT-FARBEAU (LIGNE 3BIS)

**ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION DANS LA LIMITE DES
PLACES DISPONIBLES : CORDIERMARINE@YAHOO.FR**

**PROGRAMME COMPLET :
HTTPS://WWW.MSHPARISNORD.FR/**