

Art, industrie et société. Au temps de la reconstruction et de la croissance d'après-guerre



Date(s)

du 5 juin 2019 au 12 juin 2019

Lieu(x)

Centre culturel international de Cerisy 2 Le Château
50210 Cerisy-la-Salle

[Comment venir ?](#)

ORGANISATION

[Gwenaële ROT](#) | SciencesPo Paris, CSO

[François VATIN](#) | Université Paris Nanterre, IDHE.S

ARGUMENT

Art et industrie peuvent-ils faire bon ménage ? La question est probablement aussi ancienne que l'industrie elle-même et rares sont ceux qui, tel Achille Kaufmann en 1853, ont revendiqué la "poésie de l'industrie".

Après la première guerre mondiale, la "querelle du machinisme" fit rage entre ceux qui ne voyaient plus dans la machine qu'un instrument de mort et ceux que fascinaient sa puissance et sa beauté fonctionnelle. L'après seconde guerre ne laissa guère de place au refus romantique du progrès, car il fallait reconstruire, et vite. Mais, des exigences de rapidité de la Reconstruction, on a trop vite conclu, rétrospectivement, qu'on n'aurait, à l'époque, eu aucun souci de l'esthétique. C'est cette question que l'on entend revisiter en discutant des relations entre art et industrie au cours de cette époque.

Il s'agira d'abord de s'interroger sur l'esthétique fonctionnelle de l'usine elle-même et sur son influence sur l'ensemble de l'architecture de la période. La question est, ensuite, celle des médias artistiques et de leur renouvellement : la photographie et le cinéma sont directement en phase avec l'esthétique usinière, mais la peinture, la sculpture, la tapisserie sont aussi mobilisées. Il faut réconcilier les hommes avec leur nouvel univers. Si l'industrie peut pénétrer l'art, l'art pourra aussi pénétrer l'industrie. Car l'enjeu est aussi social. Cette période est celle des grandes ambitions de démocratisation artistique. La beauté doit appartenir à tout le monde comme l'affirmait André Malraux. Il faudra aussi s'intéresser aux représentations de l'activité productive, longtemps marquées par la figure ouvriériste de la puissance corporelle. Comment rendre compte de l'usine moderne, celle où l'homme semble disparaître derrière le gigantisme industriel ?

L'organisation de ce colloque en Normandie, région durement touchée par les destructions de la guerre et où la "Reconstruction" d'après-guerre fut en conséquence particulièrement importante, a une portée symbolique. Mais ce sera aussi l'occasion d'aborder, *in situ*, notamment à Saint-Lô, "capitale des ruines", ville détruite à 90% pendant la guerre, un certain nombre de problématiques du colloque. L'idée de "l'heure de la Reconstruction" est en ce sens à entendre dans une acception plus large que les années d'immédiat après-guerre. Elle renvoie à

l'idée de "relèvement" de la France, urbanistique, industriel, mais aussi social et culturel qui marqua les décennies d'après-guerre et a laissé des traces vives jusqu'à aujourd'hui.

CALENDRIER PROVISOIRE

Mercredi 5 juin

Après-midi

ACCUEIL DES PARTICIPANTS

Soirée

Présentation du Centre, des colloques et des participants

Jeudi 6 juin

Matin

Gwenaële ROT & François VATIN : Introduction générale

ESTHÉTIQUE ET MACHINISME

Max BONHOMME : Machinisme ou humanisme ? La culture visuelle du communisme français de 1925 à 1939

Anne-Françoise GARÇON : Le "Beau" et son geste en industrie : l'esthétique du concepteur peut-elle se réconcilier avec l'esthétique du producteur ?

Après-midi

RECONSTRUIRE PLUS BEAU, PLUS FONCTIONNEL ET PLUS ÉCONOMIQUE

Patrice GOURBIN : La belle et la bête : esthétique urbaine et nécessités industrielles dans les villes reconstruites

Carlos SAUTCHUK : Corps, nature, béton : technique et rythme à Brasilia

Jérôme DECOUX : Reconstruire sans le MRU : l'exemple des ports Normands

Robert BLAIZEAU : La Reconstruction de Saint-Lô

Vendredi 7 juin

Matin

TECHNIQUE ET ESTHÉTIQUE USINIÈRE

Thierry PILLON : De la couleur dans les bureaux en France de 1950 à 1970

Stéphanie DUPONT : Minoteries reconstruites : programme et architecture

Florence HACHEZ-LEROY : L'aluminium et l'esthétique architecturale

Nicolas PIERROT : "Refuser d'enlaidir la vie" : l'esthétique de l'usine dans la France de la "grande croissance" (1945-1973)

Après-midi

DES OBJETS DE L'INDUSTRIE

Florence BRACHET : Les Galeries Lafayette et l'émergence du style industriel. Le festival de la création française, 1954

Delphine DROUIN-PROUVÉ : L'œuvre de Jean Prouvé dans l'urgence de la Reconstruction, une réponse industrielle et humaniste au mal logement (1945-1956)

Guillaume BLANC : L'industrie photographique et sa nation

Samedi 8 juin

Matin

LES ENTREPRISES, LES COMITÉS D'ENTREPRISE ET L'ART

Jean-Michel LETERRIER : Les comités d'entreprise de la médiation au métissage

Alain BELTRAN : Comités d'entreprise et éducation artistique : quelques exemples (EDF-GDF, SNCF, ...)

Patrick FRIDENSON : L'entrée de l'art chez Renault

Après-midi

"HORS LES MURS" — À L'USINE UTOPIK (Centre d'Art Contemporaine de Tessy-Bocage)

Dimanche 9 juin

Matin

L'ART EN SES LIEUX : MUSÉES, GALERIES, ÉTAT

Julie VERLAINE : Le marché de l'art français, créateur de liens entre art et industrie ?

Clothilde ROULLIER : Origine et devenir des peintures d'industrie achetées ou commandées par l'État

Clémence DUCROIX : Le musée-outil de Reynold Arnould

Après-midi

DÉCORER LA VILLE

Marie-Laure VIALE : Sculpter, peindre à l'échelle monumentale : la préfabrication industrielle au service du 1% artistique

Raphaëlle SAINT-PIERRE : Les interventions d'artistes dans la Chambre de Commerce du Havre et le Palais des Consuls de Rouen

Marie-Domitille PORCHERON : "Le lieu naturel du peintre est dans les grands moments de la civilisation, sur les chantiers (...) La vie des échafaudages est passionnante humainement (...)" [Alfred Manessier, 1978]

Grégor BLOT-JULIENNE & Sophie DERROT : La décoration de l'université reconstruite de Caen

Lundi 10 juin

Matin

LA PEINTURE ET LE MOTIF INDUSTRIEL

Bénédicte DUVERNAY : Fernand Léger, peinture et architecture

Odile LASSERE : La peinture industrielle de Camille Hilaire

Gwenaële ROT & François VATIN : Reynold Arnould : un portrait de la France industrielle à la fin des années 1950

Après-midi

PHOTOGRAPHER L'INDUSTRIE

Lucie GOUJARD : L'industrie vue par un art singulier. L'héliogravure, de la reproduction à l'*artechne*

Véronique FIGINI : Aux frontières de l'art, le rôle et les enjeux de la documentation photographique comme communication publique

Dominique VERSAVEL : John Craven, chantre ambigu du développement industriel

Sandrine BULA : La France industrielle dans l'objectif d'Alain Perceval

Mardi 11 juin

"HORS LES MURS" — À SAINT-LÔ

La reconstruction de la "capitale des ruines" : Saint-Lô, séance publique à Saint-Lô coordonnée par **Robert BLAIZEAU**

Mercredi 12 juin

Matin

Bilan et perspectives

Après-midi

"HORS LES MURS" — À L'UNIVERSITÉ DE CAEN NORMANDIE

La patrimonialisation de l'art d'après-guerre : villes, entreprises, musées, table ronde avec **Claudine CARTIER** (La difficile patrimonialisation de l'héritage industriel des années 50-70), **Stéphanie DUPONT** (Pôle

"Inventaire général du patrimoine culturel", Région Normandie), **Marie de LAUBIER** (La politique de patrimonialisation artistique de la Compagnie Saint-Gobain), **Christine MANESSIER** et **Isabelle ROBERGE** (Service "Aménagement", Région Normandie)

Visite du patrimoine artistique du campus de l'université de Caen Normandie

DÉPARTS

Retrouver le programme sur le site de Cerisy : <https://cerisy-colloques.fr/artindustriesociete2019/>

Mis à jour le 20 mai 2020

▶ **TÉLÉCHARGER**

BULLETIN D'INSCRIPTION

Présentation personnelle

M., Mme (1) : _____ Prénom : _____
 Courriel : _____ Téléphone : _____
 Date de naissance (1) : _____ Nationalité : _____
 Profession : _____ Fonction : _____
 Originaire : _____
 Autres précisions (1) (exemples : grande taille (plus de 1,80 m), problèmes de mobilité, partage d'une chambre ou voyage de chambre) : _____

Adresse personnelle ou professionnelle
 (Ces renseignements serviront en ce qui concerne les envois de lettres)

Nom(s), rue : _____
 Code postal, Ville, Pays : _____

**Art, industrie et société au temps de la reconstruction
 et de la croissance d'après-guerre**

☐ Interne par le même courrier que le tarif (2) (3) (4)
 ☐ Externalisé (à partir de 100 €)
 ☐ Autre (50 €)
 ☐ Étudiant de moins de 28 ans (10 €)
 - ou -
 ☐ Les autres (d'engagement) (non remboursables)
 ☐ ou le **tarif des frais de participation**

☐ Possède un tarif étudiant et joint une photocopie de sa carte d'étudiant(s)

Date et signer (1) : _____

(1) Ces renseignements sont utiles à la répétition des colloques. Le signataire est assuré au bénéfice de Cerisy et ses dépendances, en matière d'accidents ou d'incendies. En cas de décès, les frais de transport sont assurés.
 (2) Les organisateurs détiennent des droits sur toutes lettres aux **JEUX DE MOTS DE CERISY** et en outre, sous leur **à la charge de l'organisateur**.

Bulletin à détacher et à reproduire, et à envoyer au :

**CCIC - 3, Le Château
 92219 Cerisy-la-Salle, FRANCE**

**DU MERCREDI 5 JUIN AU
 MERCREDI 12 JUIN 2019**

**LES COLLOQUES
 CERISY**

**Art, industrie et société
 au temps de la reconstruction
 et de la croissance d'après-guerre**

Direction : Geneviève FROT, François VATIN



☎ (+ 33) 2 33 45 91 66 ✉ info.cerisy@ccic-cerisy.asso.fr
 🌐 www.cdc-cerisy.asso.fr 📘 CerisyColloques

Avec le soutien de






[Le programme \(pdf\)](#)

<https://idhes.parisnanterre.fr/accueil/projet-scientifique-2019-2023/domaine-2-savoirs/art-industrie-et-societe-au-ten>