

Mathieu Marquet

Chercheur rattaché à l'IDHES depuis juin 2016

Docteur en sociologie

[Contact](#)

> Structures de rattachement :

Laboratoire : [UMR 8533 - Institutions et dynamiques historiques de l'économie et de la société \(IDHES\)](#)

Thèse

Une politique du RAP ? Prise de parole, pouvoir des mots et subversion, sous la direction de Patrick Cingolani

[Thèse soutenue le 3 juin 2016](#)

Résumé

Ce travail porte sur le rap comme prise de parole dans l'espace public. Il étudie le pouvoir des mots du rap sur ceux qui le pratiquent, sur ceux qui l'écoutent, mais aussi sur ceux qui, même malgré eux, ne font que l'entendre. Comment en vient-on à prendre la parole ? Pourquoi par le rap ? Pour dire quoi ? Quelle charge politique un discours porté en musique peut-il avoir ? En s'appuyant sur des entretiens biographiques menés auprès de rappeuses et rappeurs français mais aussi sur leur répertoire et sur leurs expériences d'auditeurs, cette recherche analyse les liens entre écriture et engagement, entre expression publique et production de représentations sociales, entre manque de reconnaissance, réappropriation de la parole et redéfinition de soi. Que ce soit par la revendication ou la simple nomination, en tant que militant ou en tant que témoins, en dénonçant ou en se racontant, les rappeurs font vivre par leur travail artistique tout un ensemble d'identités, d'expériences et de points de vue souvent absents de l'espace public dominant car minoritaires ou disqualifiants. Cette thèse montre comment, en instaurant une rupture dans l'ordre des choses, les discours du rap peuvent influencer sur les trajectoires individuelles, bousculer le monopole de la parole et du savoir, et (ré)activer des principes démocratiques de liberté d'expression et de participation à la chose publique.

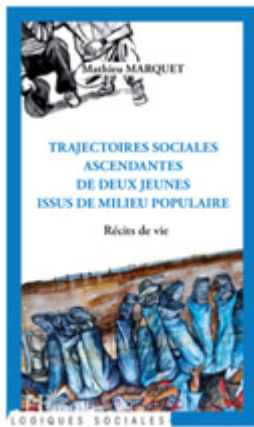
Mots clés

rap, prise de parole, pouvoir des mots, écriture de soi, engagement, mobilisation politique

THÉMATIQUES DE RECHERCHE

- Mécanismes et enjeux de la prise de parole
- Formes de résistance à la domination
- Espaces publics dominant et oppositionnel
- Construction des représentations sociales et des identités minoritaires

PUBLICATIONS



Ouvrages

- Marquet Mathieu, *Trajectoires sociales ascendantes de deux jeunes issus de milieu populaire. Récits de vie*, Paris, L'Harmattan, 2011, 262p.

Articles dans les revues à comité de lecture

- Marquet Mathieu, "[Politisation de la parole : du rap ludique au rap engagé](#)", *Variations* [Online], n° 18, 2013, 10 p. URL : <http://variations.revues.org/645>

Articles dans les revues sans comité de lecture

- Marquet Mathieu, "L'enseignement de la sociologie à l'Université : émancipation dialogique ou domination sociologique ?", publié le 07 février 2015 sur le site de *L'Atelier de sociologie narrative*, <http://sociologie-narrative.lcsp.univ-paris-diderot.fr/notes-critiques>. URL de l'article : <http://sociologie-narrative.lcsp.univ-paris-diderot.fr/IMG/pdf/marquet-2.pdf>

COMMUNICATIONS

Communications sans actes

- Marquet Mathieu, "Sociologie : science de l'aliénation ou vecteur d'émancipation ?", séminaire du Labers (axe intervention sociale et éducative), Brest, Université de Bretagne Occidentale, 6 mars 2015.

Mis à jour le 22 juin 2016

<https://idhes.parisnanterre.fr/equipe/chercheurs-rattaches-et-associes/mathieu-marquet-608243.kjsp?RH=1422606>